

ENCONTRO ARTES ESCÉNICAS

FORO COSTA DA MORTE
MUXÍA, 12-17 XULLO 2010

> Vídeos, actuacións,
conversas e obradoiros >

ANA BUITRAGO

ELENA CÓRDOBA
e CHUS DOMÍNGUEZ

ANTONIO FERNÁNDEZ LERA
con XAN SOLO
e PAULA CARBALLEIRA

RODRIGO GARCÍA

ESTELA LLOVES

*Rabaño > Prefiro que me quite o soño Goya a que o faga calquera fillo da puta
A danza do paspallás
Vídeos escénicos > Abreime o tempo, respírame curva
Cartografías incertas
Apuntamentos mínimos
Dende a sombra > Bufóns e palasos*



CO PATROCINIO DO
CONCELLO DE MUXÍA



ENCONTRO ARTES ESCÉNICAS

FORO COSTA DA MORTE

Muxía – 12-17 Xullo 2010

con el patrocinio del Concello de Muxía (A Coruña)

Convocatoria del Taller de danza contemporánea

Lunes 12-Sábado 17 de julio

ANA BUITRAGO (GRANADA)

CARTOGRAFÍAS INCIERTAS

(Diálogos del cuerpo con la memoria y lo inmediato).

**Taller de Danza contemporánea
con sesión final abierta al público**

Taller abierto a personas interesadas en la composición del movimiento y en las herramientas de trabajo del cuerpo en escena. No se necesita experiencia previa en danza ni en teatro y la inscripción es gratuita. Deberá formalizarse escribiendo al Ayuntamiento de Muxía (correo@muxia.dicoruna.es o fax 981742298) o bien a la dirección del Encontro Artes Escénicas (encontroarteescénicas@gmail.com). Se cerrará al completarse el número máximo de plazas disponibles (16 personas). Se celebrará en el Salón de Actos del Voluntariado de Muxía (A Coruña), en horario de 10.00h a 14.00h.

Contactos:

correo@muxia.dicoruna.es
encontroarteescénicas@gmail.com
anabui@hotmail.com

Cartografías inciertas

Diálogos del cuerpo con la memoria y lo inmediato

> Un trabajo sobre el momento escénico a partir de la composición improvisada

*Comprender algo es comprender su topografía, saber
cómo cartografiarlo. Y saber cómo perderse.*

Susan Sontag

Desde hace tiempo, como entrenamiento o metodología, me interesa acercarme al momento escénico desde el estudio de los mecanismos que desplegamos a la hora de accionar una elección; de cómo estos comunican según donde emplazamos nuestra atención, nuestra mirada, nuestro estar y el uso que hacemos del espacio y la duración. Intento acercarme a este estudio desde un cuerpo que acciona desde la facilidad y un estar cómodo, explorando estos mecanismos como herramientas de base, como elementos que nos mantienen en un pensamiento activo en la composición y que luego cada uno puede vestir o direccionar hacia donde más le plazca.

Así en este taller os propongo entrenar el cuerpo y la atención para que puedan cartografiar itinerarios inesperados entre la memoria, la ficción y lo inmediato. Partiendo de un cuerpo que acciona, mira y se deja ser mirado desde la "facilidad", propongo trabajar activamente con un distanciamiento, o extrañamiento que nos permita adentrarnos en un registro de la composición desde el cuerpo y el espacio concretos en el que estamos, y que nos llevará a mantener conscientemente en funcionamiento diferentes planos de la atención en un mismo momento.

Comenzaremos con una clase técnica basada en un trabajo consciente de colocación y de escucha e integración de la respiración, pasando luego a un entrenamiento del movimiento desde diferentes focos físicos. En la segunda parte nos centraremos en el trabajo con herramientas y conceptos básicos de la composición improvisada, entre ellos: las entradas y salidas; la aparición y desaparición de la acción; el foco de la mirada; la ruptura de hábitos en el uso del tiempo; la presencia como fondo o como foco; los diferentes estados según estemos en el espacio escénico, en laterales (no visibles pero participantes en la acción), o como espectadores; las diferencias en el trabajo en solos, dúos, tríos, etcétera...

* * *

ANA BUITRAGO Coreógrafa y bailarina independiente. Licenciada en 1992 en la SNDO (School for New Dance Development) de la Universidad de las Artes de Amsterdam. Desde 1992 realiza sus propias coreografías e intervenciones tanto en solitario como en colaboración con otros artistas. En 1995 funda junto a La Ribot, Olga Mesa, Blanca Calvo, Elena Córdoba y Mónica Valenciano la asociación UVI-La inesperada. Entre 1995 y 2001 fue codirectora de Estudio 3, donde ha impartido clases y talleres de composición, investigación y técnica. También ha desarrollado su labor pedagógica en la Cuarta Pared, La Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid, la RESAD, el Centro Carmen Senra y otros de Madrid, la SNDO de Amsterdam, la Caldera, Bugé, La Poderosa o el estudio de Olga Tragant en Barcelona y la Facultad de las Artes de Altea. Entre 1997 y 2001 dirigió y coordinó el ciclo *Piezas cortas hechas y deshechas* (Madrid) y colaboró en la coordinación de las ediciones de *Desviaciones* (Madrid 1997-2001) y *Situaciones 2002* (Cuenca). Entre 2004 y 2007 ha sido codirectora artística de La Porta, Dansa Independent Barcelona, estructura con la que sigue colaborando puntualmente. En 2008 estrenó el solo *Buscar al tacto la geografía del descanso*. En la actualidad vive en Granada y ha coordinado el arranque de *Cuerpo de letra*, una nueva colección de libros en torno a danza y pensamiento, donde ha sido editora de *Arquitecturas de la mirada* (CdL#2, 2009). En 2009 estrenó la obra *Memoria del jardín*, escrita y dirigida por Antonio Fernández Lera (Magrinyana Teatro), que se pudo ver en el Teatro Ensalle de Vigo y en la Sala Nasa de Santiago de Compostela.